

**USCI Lombardia**  
(Unione Società Corali Italiane)

via Santa Marta, 5  
23807 – Merate (LC)  
tel. 039 2262041  
e-mail: [info@uscilombardia.it](mailto:info@uscilombardia.it)  
sito web: <http://www.uscilombardia.it>

associata a



## “PROGETTO ATTIVITÀ USCI LOMBARDIA 2012”

### Presentazione dell'Associazione

L'USCI Lombardia è l'Unione delle Società Corali della Lombardia alla quale aderiscono 378 cori, coinvolgendo oltre 12.000 tra cantori, collaboratori e sostenitori. Fondata nel 1979, si è estesa in tutto il territorio regionale fino a rappresentare, oggi, tutte le province.

Tutti i cori italiani svolgono un ruolo importantissimo nella vita del nostro paese e l'Usci Lombardia, in quanto soggetto culturale del mondo musicale lombardo, si fa carico di:

intrattenere i rapporti con le Istituzioni a livello regionale e nazionale tutelando gli interessi della coralità amatoriale;

promuovere e organizzare corsi di formazione, convegni, settimane cantanti, incontri e festivals a livello provinciale, regionale, nazionale ed internazionale in collaborazione con le altre Associazioni Corali Regionali;

coordinare l'attività delle Delegazioni Provinciali Uschi Lombardia con l'intento di perseguire obiettivi unitari adottando altresì un metodo a “rete” sul territorio;

mettere a disposizione degli Associati servizi e convenzioni stipulate a livello nazionale tramite la FENIARCO, Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali, ( es. Siae, assicurazione ed altri servizi);

tenere costantemente aggiornato il censimento della coralità lombarda con l'elenco completo dei cori aderenti;

divulgare il patrimonio corale italiano anche attraverso la pubblicazione di nuove composizioni rivolte sia ai bambini, che ai giovani, che ai cori di adulti, in collaborazione con Case Editrici musicali;

approfondire specifiche tematiche ed argomenti tramite la propria rivista quadrimestrale A più Voci della quale verrà proposta una prossima pubblicazione on line;

promuovere la propria attività e intrattenere rapporti con Enti, Associazioni, Conservatori, Istituti Musicali, Operatori Musicali, Scuole e singoli appassionati della musica corale;

rappresentare la coralità lombarda in sede italiana, europea e internazionale: tramite FENIARCO, l'Uschi Lombardia è associata alla Federazione Europea EUROPA CANTAT e alla Federazione Internazionale I.F.C.M. - International Federation for Choral Music.

L'Uschi Lombardia è diretta da un Consiglio Regionale presieduto dal sottoscritto, Franco Monego, e composto da un rappresentante per provincia;

il Consiglio Regionale si avvale della consulenza di una Commissione Artistica, presieduta dal m° Francesco Barbuto e composta da un rappresentante per provincia.

<b>PROPOSTE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>
<b>1. "Cori in Piazza Città di Lombardia"</b>	Festival di musica corale con cori di varie tipologie e provenienti da province diverse.
<b>2. "Cori di Classe"</b>	Rassegna regionale di cori delle scuole elementari, medie inferiori e superiori e università della Lombardia.
<b>3. "Corsi di aggiornamento per docenti delle scuole"</b>	Corso per docenti della scuola primaria e secondaria di primo grado, per direttori ed educatori di cori di voci bianche.
<b>4. "Percorsi Corali"</b>	Giornate di studio del canto corale con laboratori guidati da direttori di coro di importanza nazionale e internazionale.
<b>5. "Canti e Cantori"</b>	Ciclo di lezioni-concerto concentrate sull'arte della musica corale attraverso autori, generi, forme e modalità artistiche.
<b>6. "A Più Voci"</b>	Rivista on-line d'informazione musicale corale redatta da USCI Lombardia.
<b>7. "Voci &amp; Tradizione"</b>	Raccolta di canti popolari lombardi elaborati per coro da musicisti italiani.
<b>8. "Management corale"</b>	Percorso di una o più giornate formative su temi di natura gestionale, artistica, amministrativa, contabile, fiscale, di comunicazione e marketing.
<b>9. "Canto per te"</b>	Serie di concerti eseguiti in case di riposo e in altre comunità socio-assistenziali.

Proposta: 1

## **“CORI IN PIAZZA CITTÀ DI LOMBARDIA”**

**Festival di Musica corale**

Alla regione Lombardia, tenendo conto del territorio ricchissimo di storia e di cultura, è proposta la Rassegna di Musica corale, da esibirsi in Piazza Città di Lombardia del Palazzo della Regione Lombardia. Un importante appuntamento nato dall'idea di portare la realtà corale dell'USCI Lombardia direttamente nel cuore dell'*Agorà* rappresentativo, amministrativo e gestionale regionale. Un rilevante evento musicale che costituisce un momento di incontro e confronto tra cori di varie tipologie e provenienti da province diverse. Protagonista è il canto nella ricchezza dei suoi repertori e delle espressioni artistiche, nella diversità delle tradizioni e delle culture che la regione Lombardia rappresenta.

La manifestazione si articolerà in un evento, durante il quale i cori si esibiranno in concerto (preferibilmente serale) nell'ampia e suggestiva Piazza Città di Lombardia.

L'offerta corale della Festival sarà integrata con una proposta di vari cori su generi musicali diversi e su periodi storici che vanno dal Rinascimento fino ai giorni nostri, rappresentativi delle realtà corali dell'USCI Lombardia.

Proposta: 2

## **“CORI DI CLASSE”**

La proposta “Cori di Classe” – rassegna regionale di cori delle scuole elementari, medie inferiori, superiori e università della Lombardia – è proposto ai molti cori attualmente presenti e in attività presso Istituti scolastici regionali.

Il percorso ha lo scopo di far emergere dall'anonimato della scuola queste splendide realtà giovanili per essere offerte sia come possibili esempi di “arte corale” sia di convivenza sociale.

Il percorso prevede una prima fase nella quale questi gruppi corali svilupperanno una serie di concerti dimostrativi nelle sedi di alcuni Istituti scolastici delle province della Lombardia e una seconda fase costituita da una Rassegna/Festival alla quale parteciperanno tutti i “Cori di Classe”, suddivisi per categorie in base alle fasce di età.

La rassegna si effettuerà nella prestigiosa sala Verdi del Conservatorio di musica G. Verdi di Milano.

La proposta “ Cori di Classe” ha come scopo l’investimento in attività culturali che hanno le loro radici e il loro sbocco naturale nei ca. 380 cori amatoriali che attualmente operano in Lombardia e sono associati all’USCI Lombardia.

Proposta: 3

## **“CORSO DI AGGIORNAMENTO PER DOCENTI DELLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO”**

La scuola è luogo privilegiato dell’educazione di bambini e ragazzi e in se stessa esperienza di vita sociale. Le sue finalità ben si armonizzano con le finalità dell’esperienza del canto corale.

Inoltre, molteplici esperienze nazionali ed europee testimoniano come il coro scolastico accresce il senso di identità ed appartenenza al proprio contesto culturale.

Per tutte queste motivazioni, l’USCI Lombardia propone un corso per docenti della scuola primaria e secondaria di primo grado, per direttori ed educatori di cori di voci bianche con la finalità di offrire contenuti teorici e tecniche operative di base per la realizzazione di un coro di voci bianche.

Avrà carattere regionale, essendo proposto su tutto il territorio lombardo. Per questo, il corso sarà suddiviso su quattro settori territoriali:

I settore – Varese, Como, Lecco

II settore – Milano, Monza e Brianza, Lodi

III settore – Bergamo, Brescia, Sondrio

IV settore – Pavia, Cremona e Mantova

Per ogni settore, sarà scelta una sede logistica raggiungibile comodamente dalle zone delle tre province coinvolte.

La frequenza del corso richiede il possesso di competenze musicali basilari: lettura delle note, rudimenti di ritmica, intonazione e orecchio.

Gli argomenti principali che verranno trattati riguardano elementi di respirazione, intonazione, ritmica, impostazione della voce, canto di semplici melodie fino al canto a canone e a due e anche a più voci come premessa al passaggio al canto polifonico.

Il corso si svolgerà secondo la metodologia laboratoriale che consente una sperimentazione pratica degli insegnamenti proposti.

Saranno utilizzate musiche tratte dal repertorio delle filastrocche, carole natalizie, canzoni popolari e di genere pop. Ai corsisti saranno forniti numerosi materiali di approfondimento e come spunti di futuro lavoro autonomo.

Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Proposta: 4

## **“PERCORSI CORALI”**

**Giornate Cantanti**

Alla Regione Lombardia è proposta un’iniziativa didattica da svolgere all’interno di un’importante istituzione musicale lombarda (quale per esempio il Conservatorio Statale di Musica G.Verdi di Milano).

Protagonista è la musica corale nella variegata tipologia dei suoi repertori, di epoche, stili e organici differenti.

La manifestazione si articolerà in una o più giornate di studio con l'organizzazione di laboratori di studio (atelier) guidati da direttori di coro di importanza nazionale e internazionale, ciascuno dedicato ad una tipologia di repertorio (es. Musica del periodo romantico, Spiritual & Gospel, Musica per coro di voci bianche, Vocal Pop Jazz, Musica popolare per coro maschile, ecc.).

Al termine della/e giornata/e si terrà un saggio conclusivo delle musiche apprese di pubblica audizione.

*Percorsi Corali* intende realizzare un incontro di esperienze corali differenti dando l'opportunità ai cantori di sperimentare e studiare tipi di repertori anche molto diversi da quelli abitualmente praticati col proprio coro e con un direttore diverso da quello con il quale normalmente si lavora nel coro di appartenenza.

Questa tipologia di studio del canto su repertori di vario genere è già presente nel panorama internazionale con il Festival Europa Cantat (nel 2012 per la prima volta ospitato in Italia, a Torino, dal 27 luglio al 5 agosto) e la Settimana Cantante Alpe Adria Cantat, organizzata annualmente da Feniarco a Lignano Sabbiadoro la prima settimana di settembre, alla sua XV edizione nel 2012.

Proposta: 5

## **“CANTI E CANTORI”**

**Lezioni-concerto**

La proposta “Canti e Cantori” è un percorso, suddiviso in sei lezioni-concerto, concentrato sull'arte della Musica corale attraverso autori, generi musicali, forme e modalità artistiche che vanno dal periodo storico del Rinascimento fino al Contemporaneo.

A tanti piace cantare in coro, è una cosa innegabile. Già la musica in generale avvicina e rende la comunicazione fra le persone più spontanea e diretta, e in più il cantare è una pratica liberatoria, emozionante e tutti possono farlo.

Infatti, il canto corale è una manifestazione musicale che appartiene a tutte le civiltà fin dalle più antiche ed ha accompagnato la vita associativa dell'uomo attraverso le più varie e diverse forme, come i canti di lavoro, di guerra, di caccia, i canti religiosi, cerimoniali, funebri, magici, propiziatori e altro.

Non dobbiamo dimenticare che la voce è lo strumento musicale che nasce con l'uomo e dentro l'uomo, per cui la coralità è l'espressione musicale più vicina ad esso. Attraverso il canto è la comunicazione verbale che si trasforma in musica per esprimere tutto ciò che non si può dire con le sole parole.

Il presente percorso si propone di offrire alla popolazione del territorio regionale lombardo un percorso di conoscenza e avvicinamento alla musica corale, che renda possibile un contatto e dialogo con la sua attualità e, allo stesso tempo, con il suo recupero e rielaborazione artistica di stili più antichi e tradizionali.

Saranno proposte sei lezioni-concerto e durante gli incontri delle serate sarà esposto un approccio all'ascolto musicale che vuole trasmettere peculiarità esecutive ed espressive dei repertori corali scelti.

Questo approccio è frutto di uno studio musicale, rielaborato anche tra ricerche bibliografiche e approfondimenti monografici.

Oltre ad un excursus generale sugli autori e sui brani saranno espone nozioni musicali con presentazioni grafiche, esempi in partitura, visioni di documentari e di concerti di cori famosi, ma soprattutto esecuzioni dal vivo di brani eseguiti direttamente da cori dell'USCI Lombardia.

Proposta: 6

## **“A PIÙ VOCI”**

**Rivista musicale on line**

Immersi ormai nel mondo e nella società moderna informatizzata, l'USCI Lombardia ha ideato la rivista d'informazione musicale corale “A più Voci”, consultabile on line.

L'USCI Lombardia vuole ampliare i suoi strumenti di comunicazione e pensa ad una nuova modalità di rivista che sappia parlare ai cori, ai cantori, ai direttori e a un più vasto pubblico amante della musica corale.

Gestita da una Redazione ufficiale, la rivista è costruita con una grafica moderna che utilizza programmi tecnologici moderni.

Crea spazi per dare informazioni e aggiornamenti dalle delegazioni provinciali USCI, rubriche musicali, eventi, rassegne e concorsi su tutto il territorio nazionale, partiture proposte da compositori lombardi per rinnovare repertori dei cori.

Volta a contribuire all'identità dell'Unione rappresentativa di quasi ben 180 cori iscritti, “A più Voci”, come indica il titolo stesso, vuole farsi interprete delle plurime e varie Voci che la coralità regionale lombarda propone da ormai molti anni.

La rivista esce con cadenza quadrimestrale. L'uscita è comunicata a tutti i cori associati, alle altre Associazioni Regionali, a conservatori e istituti musicali, ad Amministrazioni Comunali, ad associazioni musicali e culturali su tutto il territorio nazionale.

Insieme alle informazioni che la cronologia degli eventi corali nella nostra regione propone, si propongono anche argomenti volti alla formazione, dibattito e discussione sulla musica, composizione e direzione corale. Rubriche, quindi, che hanno l'intento di proporre spunti di riflessione.

Proposta: 7

## **“VOCI & TRADIZIONE”**

La proposta, ideata dalla FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali), ha coinvolto l'USCI Lombardia per la ricerca di melodie tradizionali popolari della Lombardia.

La Commissione Artistica Regionale, in concertazione con tutte le delegazioni USCI provinciali, ha ricercato una media di cinque melodie recuperate dai territori di tutte le province lombarde.

Queste melodie saranno successivamente elaborate da compositori e allievi di composizione dei conservatori lombardi.

Le elaborazioni, saranno pubblicate in collaborazione con la FENIARCO, attraverso una raccolta editoriale.

La proposta “Voci & Tradizione” per l'USCI Lombardia prevede una raccolta di cinque melodie per ogni provincia, per un totale di ca. 60 melodie e il coinvolgimento di compositori lombardi per altrettante elaborazioni e armonizzazioni.

Riportiamo, di seguito, la breve presentazione dell'iniziativa, da parte di FENIARCO:

Il canto di tradizione orale costituisce una ricchezza per la cultura italiana: le diverse regioni, intese in senso antropologico-culturale oltre che geografico-amministrativo, possiedono ciascuna un patrimonio inestimabile, caratterizzato dalle proprie peculiarità linguistiche, formali e musicali.

La Feniarco ha voluto dare voce alle radici profonde della cultura orale, a quelle radici che traggono nutrimento dalla propria terra, dal proprio territorio.

È nata così *Voci & Tradizione*, una collana dedicata al repertorio corale di tradizione orale delle regioni italiane, con un duplice obiettivo: da un lato incentivare la ricerca e lo studio delle fonti del canto di tradizione offrendo la possibilità ad ogni regione di pubblicare le proprie proposte, dall'altro stimolare i giovani compositori ad occuparsi di questo importante "corpus" tematico, fondamentale in tutte le espressioni musicali europee.

Ciascun volume dunque raccoglierà brani adatti a diverse formazioni corali, accompagnati da accurate schede etnomusicologiche che illustrano le fonti e le caratteristiche degli esiti originali.

Sono stati pubblicati i primi due volumi dedicati alle regioni Toscana e Friuli Venezia Giulia.

Alla commissione artistica di Feniarco, ai curatori e a quanti a vario titolo hanno collaborato alla realizzazione di questi primi due volumi vada un sentito ringraziamento.

A tutti i cori l'auspicio che questa raccolta possa offrire nuovi ed interessanti stimoli per la propria attività e la propria crescita artistica.

Proposta: 8

## **“MANAGEMENT CORALE”**

### **Sviluppo e gestione delle associazioni corali**

Nel panorama dell'associazionismo odierno è quanto mai fondamentale essere in possesso di tutte le conoscenze necessarie per sviluppare e gestire correttamente un'associazione culturale, adempiendo a tutti gli obblighi di legge e garantendo una sicura tenuta dei libri contabili e un'adeguata descrizione dei movimenti fiscali.

La proposta prevede un percorso di una o più giornate dedicate alla formazione e all'aggiornamento degli operatori tecnici nell'ambito della coralità (presidenti, segretari, amministratori), fornendo loro nozioni su temi di natura gestionale, artistica, amministrativa, contabile, fiscale, ma anche di comunicazione e di marketing, per poter garantire un'efficace vendita e promozione degli eventi organizzati e un approccio soddisfacente al *fund raising*.

Le lezioni prevedono la trattazione dei seguenti argomenti:

- Gestione manageriale e reperimento risorse (principi di fund raising)
- Gestione amministrativo contabile (bilanci, rendiconti e contabilità)
- Aspetti normativi e fiscali
- Progetti e prospettive artistiche
- Marketing e management culturale
- Innovazione, comunicazione e new media – Sito web e aggiornamento database
- Organizzazione di eventi

Proposta: 9

## **“CANTO PER TE”**

### **L'USCI incontra le Strutture residenziali per Anziani e altre Comunità socio-assistenziali**

La musica è di grande diletto e conforto per chiunque, ma ancora di più per gli anziani che vivono e si frequentano in una casa di riposo e per tutte le persone inserite in comunità socio-assistenziali. La musica corale, in particolare, trasmette agli anziani quella possibilità di contatto e rievocazione delle tradizioni, degli usi e dei costumi che “un tempo si sono vissute”. Offre anche la possibilità d'incontro tra generazioni – giovani, adulti, anziani – in un contesto che possiamo riconoscere come “arco della vita”.

La Rassegna corale “Canto per Te” è caratterizzata da una serie di concerti eseguiti in case di riposo e in altre comunità socio-assistenziali e mira a dare rilievo alla funzione di socializzazione che i cori, cantando per queste “persone”, possono e desiderano offrire.

Lo consideriamo un segno importante in un periodo, dove questo settore è anche, se non soprattutto, contesto di sofferenza, malattia, oltre che per molti conclusione della vita.

Cantare nelle case di riposo e in comunità è un'esperienza emozionante. È un impegno a favore di una fascia più fragile che alla fine sa dare di più di quel che riceve. Alleviare il processo di mantenimento o guarigione della salute è scopo principale di queste strutture. In sintonia con esso, l'obiettivo di questa proposta di concerti per i pazienti (aperto anche ai loro parenti che desiderano assistere), è quello di avvicinare all'ascolto della musica dal vivo coloro che affrontano un percorso di degenza e riabilitativo.

Lo scrittore Milan Kundera diceva "la musica apre, nel corpo dell'uomo, una fessura da cui l'anima esce per fraternizzare". Il canto per gli anziani e per i pazienti può divenire, così, veicolo riequilibrante emotivo, dalle forti valenze terapeutiche.

## CARATTERISTICHE DEL PROGETTO

### CONTESTO ATTUALE

L'attuale programma di studi nella scuola dell'obbligo e nelle scuole secondarie superiori non prevede lo studio e la pratica del canto corale; l'approccio tardivo alla pratica del canto a più voci, condiziona i livelli qualitativi dei singoli cantori e, di conseguenza, dei cori.

Nella pratica amatoriale l'avvicinamento all'esperienza corale è possibile a tutte le età e senza distinzione di sesso. Ne deriva, da questo, un'importante e significativa esperienza intergenerazionale.

### MOTIVAZIONI E BREVE DESCRIZIONE DELLE STESSE

L'Usci Lombardia, si ispira ai principi di centralità della persona e alla valorizzazione del capitale umano come strumento di promozione dell'innovazione e dello sviluppo sul territorio.

Il canto corale rappresenta un'esperienza educativa di crescita estremamente significativa. L'educazione al canto corale agisce a diversi livelli: individuale, come stimolazione e sviluppo di molteplici abilità, come espressione di attitudini e del proprio mondo emotivo; sociale, in quanto esperienza di condivisione nella quale ciascuno offre il proprio contributo per una realizzazione comune.

Necessità di introdurre la didattica corale nelle scuole favorendone una conoscenza e una pratica attraverso interventi diretti e una specifica formazione per gli operatori preposti.

Importanza di consegnare alla coralità un compito sociale sia per la crescita umana e professionale delle persone che vi si dedicano sia come strumento utile in una prospettiva di intrattenimento in contesti di matrice civilistica e assistenziale.

Necessità di favorire la conoscenza dell'attività corale anche presso le istituzioni attraverso manifestazioni di spessore e di impatto territoriale e a un buon livello artistico-culturale.

Esigenza di potersi confrontare e di poter dialogare con le associazioni nazionali ed europee similari ad un livello organizzativo, quantitativo e qualitativo fortemente competitivo.

<b>OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI</b>
Nell'ottica di una educazione che si sviluppi lungo tutto l'arco della vita, promuovere, con queste iniziative, la realizzazione di una rete di soggetti volti alla pratica, alla diffusione e all'innalzamento della qualità dell'offerta musicale corale.
Nella complessità del progetto sono previste anche iniziative volte all'approfondimento e arricchimento culturale degli operatori; altre orientate a favorire le migliori pratiche espresse sul territorio lombardo e finalizzate alla diffusione della pratica corale anche nell'età scolare.
Incrementare l'attività corale nel contesto culturale e sociale ed assicurare la ricerca, la conservazione e lo studio del patrimonio musicale ed etnomusicale regionale.
Promuovere corsi didattici, seminari di studio ed organizzare rassegne, concorsi regionali, manifestazioni corali ad ogni livello.
Favorire l'incontro e il confronto tra cori di varie tipologie e diversa provenienza.
Offrire alla popolazione del territorio regionale lombardo un percorso di conoscenza e avvicinamento alla musica corale.
Editare e curare la diffusione di pubblicazioni, notiziari e registrazioni specializzate nel canto corale ed istituire eventuali biblioteche di consultazione.
Insegnare i presupposti didattico-educativi basilari adeguati alla formazione di un coro scolastico e di voci bianche.
Valorizzare i cori giovanili per essere offerti come possibili esempi di arte corale e di convivenza sociale.
Consentire ai coristi lo studio di repertori corali variegati per genere, stile, periodo storico-culturale e tematiche.
Offrire alla popolazione del territorio regionale lombardo un percorso di conoscenza e avvicinamento alla musica corale.
Dare informazioni e aggiornamenti dell'attività dell'USCI a livello regionale e nazionale.
Recuperare le tradizioni locali lombarde e collaborare coi compositori per rinnovare il repertorio dei cori tradizionali e polifonici.
Formare e aggiornare gli operatori tecnici nell'ambito dell'associazionismo corale.
Avvicinare all'ascolto della musica corale dal vivo e d'incontro culturale e intergenerazionale con coloro che affrontano un percorso di degenza e riabilitativo.

<b>TARGET DI RIFERIMENTO</b>
Popolazione dei territori locali, provinciali e regionale.
Cori, compositori, direttori di coro, cantori, musicisti, appassionati di musica corale.
Alunni delle scuole primarie, studenti delle scuole secondarie di primo grado e secondo grado, studenti delle università.
Docenti delle scuole primarie, secondarie di primo grado e secondo grado.
Operatori musicali, scuole pubbliche e private.
Biblioteche, scuole superiori, università, conservatori.
Parrocchie e oratori.

<b>DESCRIZIONE/FASI DEL PROGETTO</b>
Le attività previste nel progetto sono il risultato di esperienze maturate dalla nostra associazione nell'arco di molti anni, preparate da un comitato di esperti professionisti nelle attività corali nella fase di progettazione e di raccolta dati; con la collaborazione dei vari soggetti radicati su tutto il territorio lombardo (Delegazioni Provinciali Uschi) e il coinvolgimento di enti pubblici e privati.
1. Contatti con i cori associati a USCI Lombardia
2. Contatti con le istituzioni scolastiche e le università
3. Contatti e accordi con le sedi logistiche (chiese, teatri, auditorium, locali pubblici, altro)
4. Organizzazione logistica; programmazione dei repertori eseguiti dai cori
5. Preparazione della promozione degli eventi (manifesti, locandine, stampa, sito web, newsletter, altro); preparazione dei programmi di sala
6. Promozione degli eventi
7. Realizzazione delle attività
8. Valutazione in équipe delle attività svolte
9. Relazioni tecniche sull'andamento complessivo del progetto
10. Rendicontazione delle spese

<b>STRUMENTI UTILIZZATI</b>
Noleggio di strumenti musicali per accompagnare le esecuzioni
Noleggio di impianti audio e di riproduzione video
Noleggio del service
Affitto di locali e aule per la realizzazione di concerti e corsi
Supporti digitali e discografici

<b>METODOLOGIE UTILIZZATE</b>
Organizzazione di gruppi di lavoro
Organizzazione di aule per la didattica
Laboratori musicali e di studio
Metodologia attiva attraverso interventi animativo-educativi
Formazione di équipe
Incontri di carattere formativo
Formazione di cori di classe
Eventi di intrattenimento musicale

<b>TEMPISTICA</b>	<b>PROPOSTE</b>
Due mesi di realizzazione	1. "Cori in Piazza Città di Lombardia"
Sei mesi di realizzazione	2. "Cori di Classe"
Due mesi di realizzazione	3. "Corsi di aggiornamento per docenti delle scuole"
Due mesi di realizzazione	4. "Percorsi Corali"
Quattro mesi di realizzazione	5. "Canti e cantori"
Dodici mesi di realizzazione (suddivisi in tre quadrimestri)	6. "A Più Voci"
Dodici mesi di realizzazione	7. "Voci & Tradizione"
Due mesi di realizzazione	8. "Management corale"
Sei mesi di realizzazione	9. "Canto per te"

<b>BUDGET</b>	
<b>MACROVOCI</b>	<b>AMMONTARE DEL CONTRIBUTO RICHiesto</b>
Preparazione/progettazione	€ 5.000,00
Realizzazione delle proposte	€ 40.000,00
Direzione/coordinamento/valutazioni	€ 6.000,00
Diffusione dei risultati	€ 6.000,00
Costi amministrativi e generali	€ 5.000,00
<b>Totale</b>	<b>€ 62.000,00</b>

<b>COFINANZIAMENTO DA PARTE DELL'USCI LOMBARDIA</b>	
10% del costo complessivo del progetto	€ 6.200,00

Merate, 20 ottobre 2011

Il Presidente della Commissione Artistica Regionale  
**Francesco Barbuto**